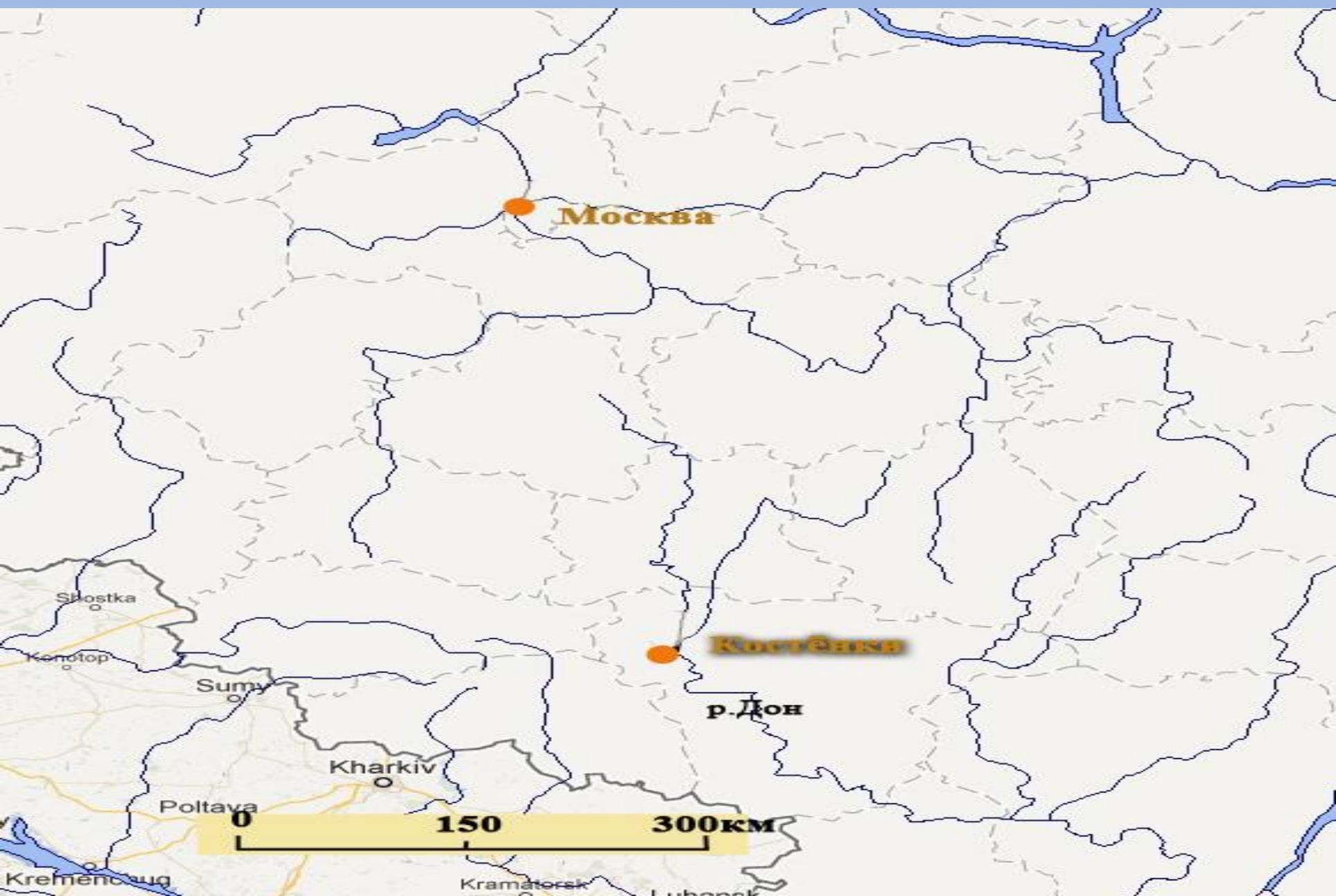

Костенки 1 (Стоянка Полякова)

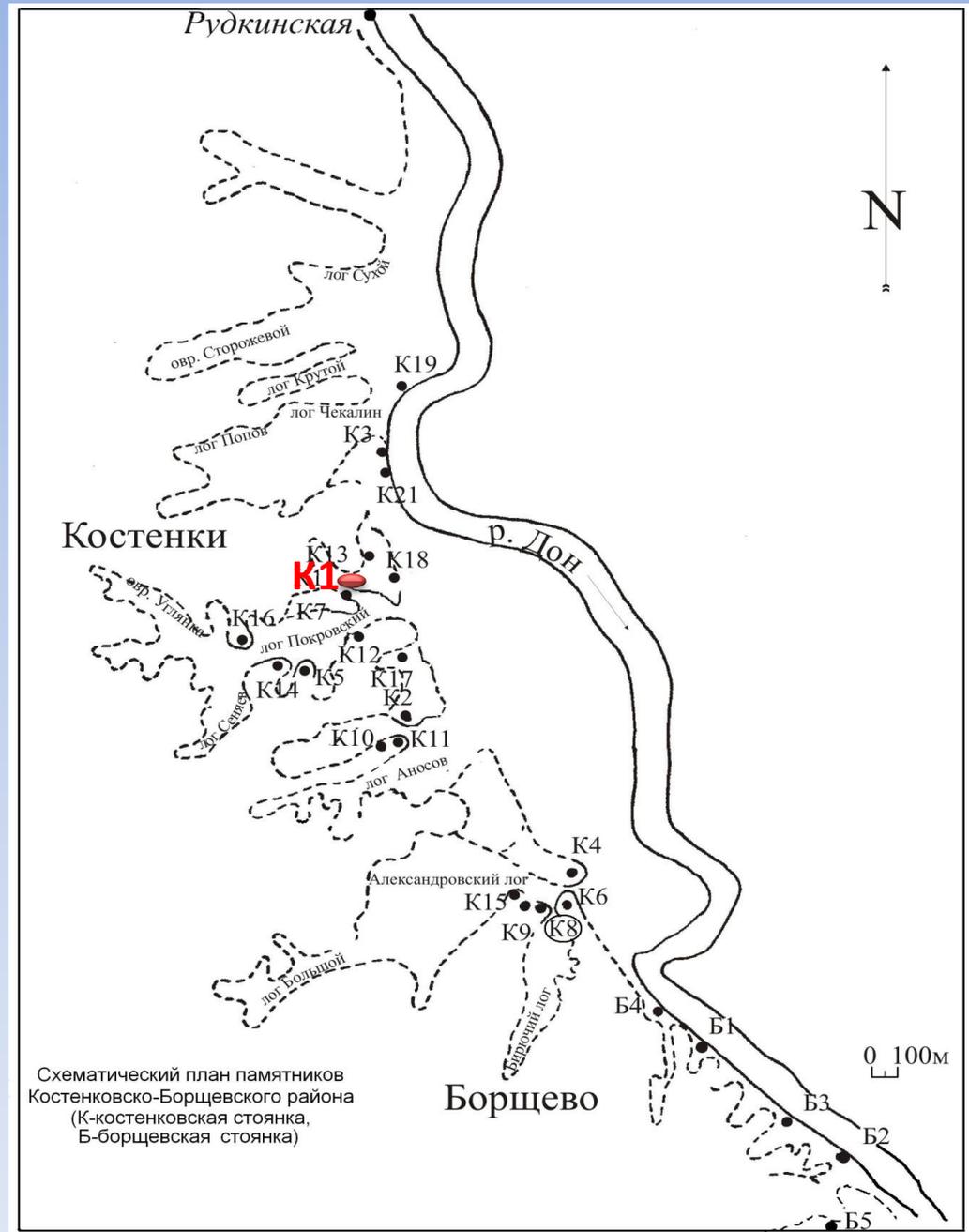
Первая палеолитическая стоянка в Костенках (Костенки 1), открытая И. С. Поляковым в 1879 г., до сих пор является одним из наиболее важных памятников верхнего палеолита не только на территории Костенковско-Борщевского района, но и на всей Русской равнине. После И. С. Полякова здесь производили раскопки А. И. Кельсиев (1881 г.), Н. И. Криштафович (1904 г.), С. А. Круковский (1915 г.), С. Н. Замятнин (1922 г.), П. П. Ефименко (1923, 1931–1936 гг.), А. Н. Рогачев (1938, 1948-1983гг.), Н.Д. Праслов (с перерывами 1984-1994гг.). С 2004 по 2012гг. работы на стоянке проводились под руководством М.В. Аниковича.

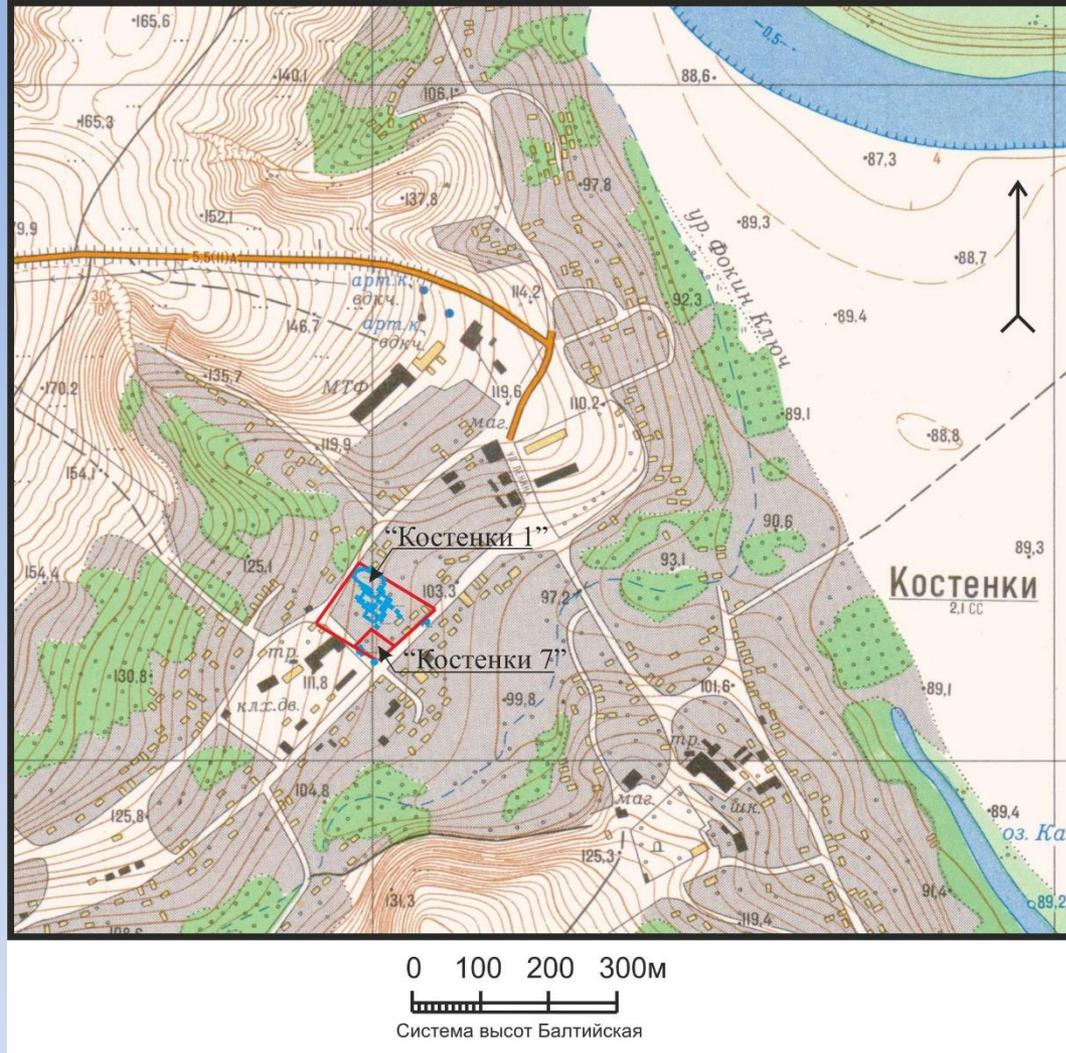


Положение Костенковско-Борщевского района концентрации верхнепалеолитических памятников на Русской равнине.



**Схематический план
верхнепалеолитических
памятников Костенковско-
Борщевского района**





Граница территории памятника «стоянка Костёнки 1».

Многослойная стоянка Костенки 1 расположена на второй надпойменной балочной террасе на левобережном, сильно сглаженном в настоящее время приустьевом мысу, образованном тальвегом большого Покровского лога и его отвершка Козлова лога.



Фото общего вида памятника Костенки 1 с юго-запада



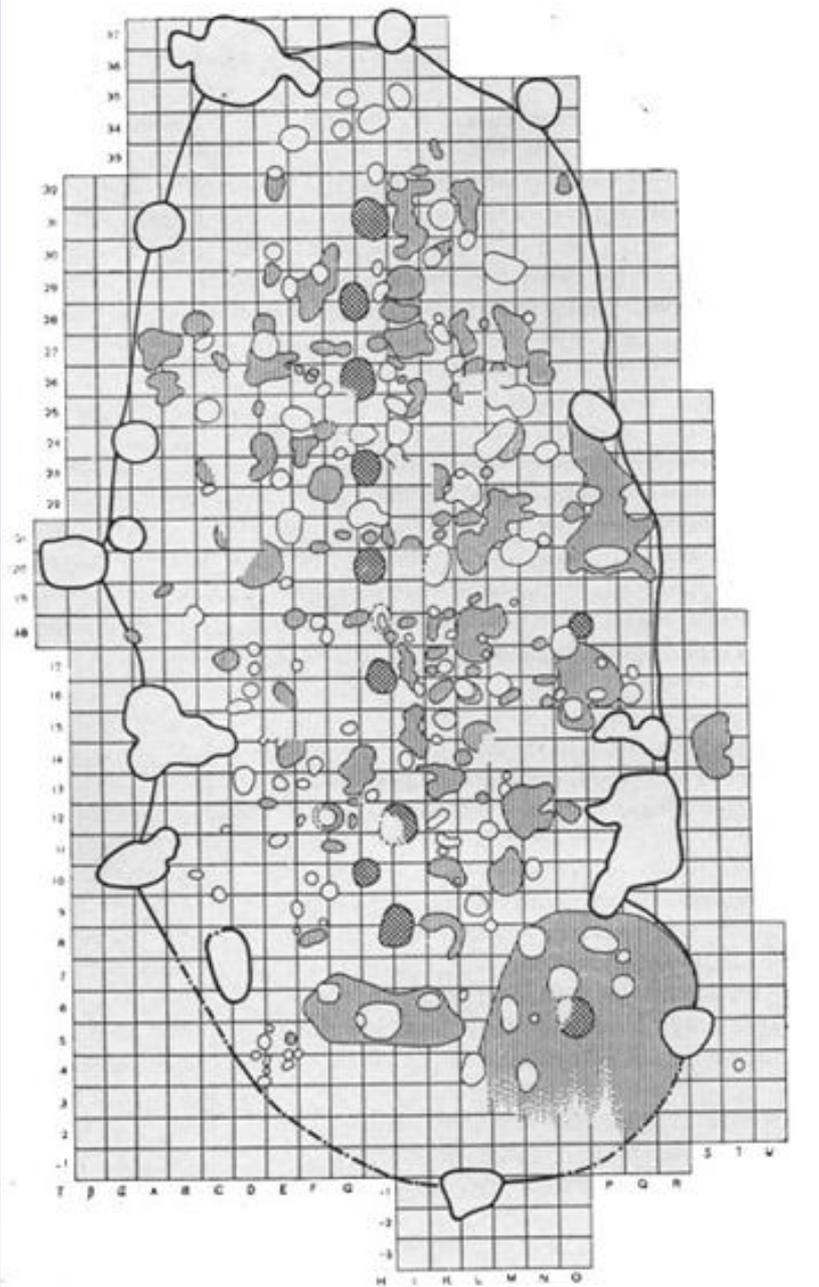
**Поляков Иван Семенович
(1847-1887)**



Раскопки на стоянке Костенки 1.



**Стоянка Костенки 1. Раскопки верхнего культурного слоя(80-е годы 20в).
Фото предоставлено В.И. Беляевой.**



I (верхний) культурный слой представлен остатками четырех жилых комплексов, из которых только один (1-й) исследован полностью. 1-й жилой комплекс представляет собой овальное в плане скопление культурных остатков размером 36x14-15 м, по краям скопления расположены 4 землянки и 12 ям-кладовых с перекрытием из крупных костей мамонта. Землянки одно- или двухкамерные, глубиной около 1м. Внутри овала культурного слоя выявлена цепь из 9 очагов, расположенных по центральной линии 1-го комплекса, а также большое количество ям-хранилищ. Некоторые исследователи рассматривают комплекс как остатки одного длинного жилища.

Памятник относится к кругу памятников Центральной и Восточной Европы, к костенковско-виллендорфской культуре и наиболее близок к Авдеевской стоянке.



Наибольшую известность Костенки 1 получили благодаря представительной коллекции верхнепалеолитического искусства – более 150 предметов. Жемчужиной коллекции являются женские статуэтки, сделанные из бивня мамонта и мергеля в стиле «первобытного реализма».



КОСТЕНКИ

музей-заповедник