

Что такое музейная ЭКСПОЗИЦИЯ?



КОСТЕНКИ
музей-заповедник





Процесс работы по созданию пластики с помощью «горячей» иглы и мастера называется «скульптура». Скульптура для создания костюма и обуви и др. предметов. В результате работы скульптуры по пластику создаются заготовки для обуви, прототипы, опытные и пошивочные.

Самый ценный из материалов, используемых мастерами в свою работу, это кожа животного. Шкура животного будет изготовлена из одного куска.



Нередко, при посещении музея возникает такое чувство, будто попадаешь в другой мир – мир, которому посвящена музейная экспозиция. Одним из основных компонентов хорошей экспозиции является её яркость. И ничто не придаёт яркости так, как реконструкция, которая выхватывает моменты прошлого.



Масштабная реконструкция круглого жилища мамонта из костей мамонта со стоянки Костенки 11.
Художник И.А. Панченко

Масштабная реконструкция круглого жилища мамонта из костей мамонта со стоянки Костенки 11. Художник И.А. Панченко

Масштабная реконструкция круглого жилища мамонта из костей мамонта со стоянки Костенки 11. Художник И.А. Панченко

Порой реконструкция может вмещать в себя жизнь целой семьи. Она может нам рассказать о том, как люди были одеты, чем они занимались, какие у них были орудия, как выглядели их дома... и всё это изображено в динамике. Кажется, что эти маленькие человечки вот-вот оживут!



Техника усиленного отжима осуществлялась благодаря отжимнику и усиливающему его рычагу. С помощью такой техники получались маленькие и острые микропластики.

Реконструируют не только жизнь людей, но и предметы прошлых эпох. Очень важно показать предметы и инструменты прошлых эпох в натуральную величину. Так, благодаря тому, что у людей есть возможность рассмотреть этот отжимник, у них сложится максимально полное представление о работе этим инструментом.



Но, конечно, в первую очередь посетителей музея интересуют вещи, имеющие непосредственное отношение к прошлому. Такие предметы помещены под стекло витрины и хорошо освещены. Работники музея их систематизируют и раскладывают так, чтобы пришедшему в музей человеку было удобно их рассматривать.



Так же работники музея используют специальные тумбы и подложки, чтобы людям любого роста было удобно рассматривать предметы. Это очень важно, ведь дети тоже посещают музей.



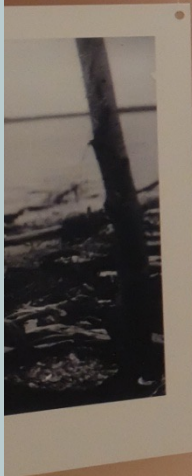
Озеление
Восточная Сибирь, Якутская обл., Якутский округ
нач. XX в.
Валу



Стань оленями во время грозы
Восточная Сибирь, Якутская обл., Якутский округ
нач. XX в.
Валу



Лесники на оленях
Восточная Сибирь, Якутская обл., Якутский округ
нач. XX в.
Валу



Возвращение с промысла
Восточная Сибирь, Якутская обл., Якутский округ
нач. XX в.
Валу



Самовар на горелке
Восточная Сибирь, Якутская обл., Якутский округ
нач. XX в.
Валу



Лесники на оленях
Восточная Сибирь, Якутская обл., Якутский округ
нач. XX в.
Валу

При формировании музейной экспозиции важно грамотное использование пространства, и развеска на стенах предоставляет много возможностей для этого. Она позволяет посетителям соотнести иллюстрации на стенах с предметами, которые лежат в витринах под ними.