



Сергей Николаевич Замятнин - первооткрыватель и исследователь ряда эталонных памятников палеолита на территории СССР.





- Родился 21 апреля 1899 года в семье мелкого чиновника в провинциальном городке Павловске на юге Воронежской губернии.
- Юные годы его проходят в Воронеже, который в начале века становится одним из крупных культурных центров России. Здесь он, еще будучи гимназистом, в 1915 г. впервые участвует в археологических раскопках Воронежской Архивной Комиссии на могильнике Частые Курганы и проявляет настолько глубокий интерес, что его берут на работу в Воронежский музей сначала практикантом, а потом научным сотрудником.
- В 1916-1918 гг. он проводит археологические разведки в Бобровском и Павловском районах, открывает много новых археологических памятников, среди которых выделяются неолитические стоянки «Перебой» близ г. Павловска и у с. Подклетного.
- В трудные годы революции он назначается инспектором по охране памятников культуры и энергично занимается спасением культурных ценностей из разрушаемых помещичьих усадеб и церквей.



- После расформирования Комиссии по спасению культурных ценностей он переводится на должность заведующего археологическим отделом, работает губернским инспектором по делам музеев и охране памятников, служит в архивном управлении и преподает археологию в Воронежском отделении Московского археологического института.
- Круг интересов его чрезвычайно широк - от каменного века до позднего средневековья. Это находит отражение в его первой публикации «По поводу археологической карты Воронежской губернии», изданной в 1921 г. В ней он критически разбирает существовавшие публикации по археологии края и, по существу, ставит на научную основу учет и систематизацию имеющихся материалов.
- В 1922 г. С.Н. Замятин выпускает небольшую, но очень содержательную книгу «Очерки по доистории Воронежского края», в которой дает полный обзор имеющихся материалов

по каменному и бронзовому векам. В ней впервые публикуется обломок женской статуэтки из раскопок С. Круковского на Костенках 1 в 1915 г. Эти материалы Круковского были задержаны российской таможней и переданы в Воронежский музей.



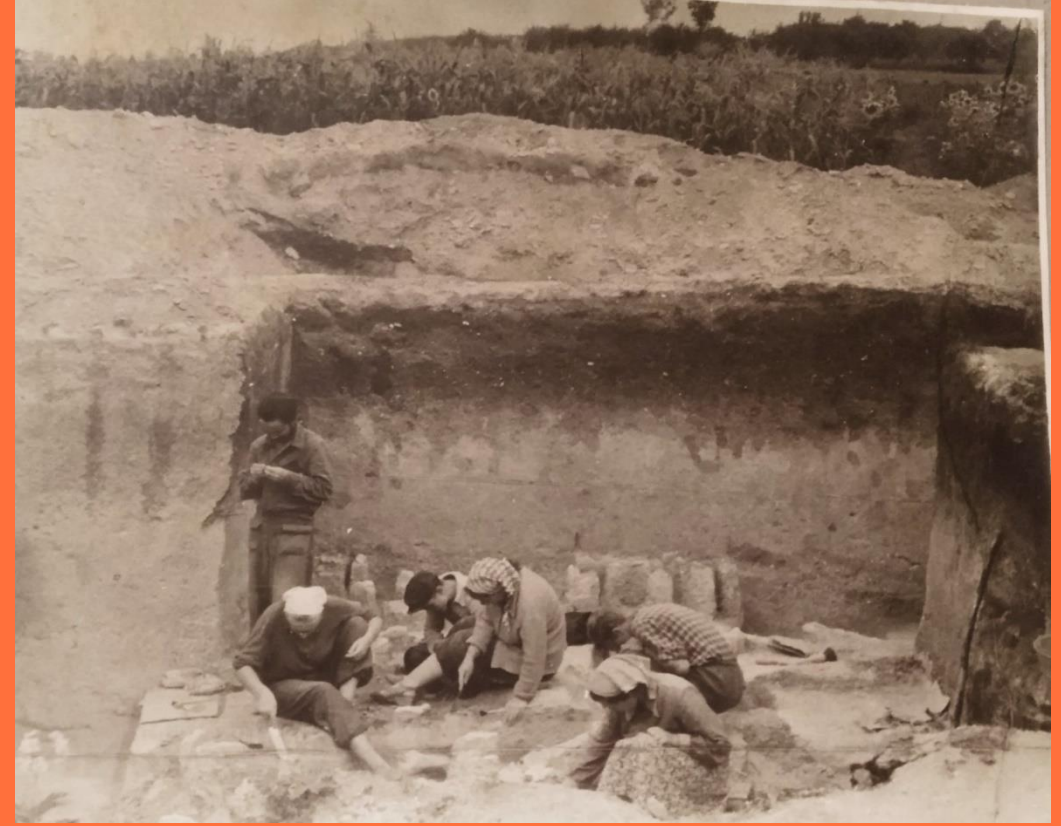
Посещение Костенок и Борщева в том же 1922 г. и разбор коллекций С. Круковского навсегда определили главный интерес С.Н. Замятина в археологии. Последовало приглашение П.П. Ефименко в Костенки в 1923 г., увенчавшееся новой находкой женской статуэтки из бивня мамонта в небольшом раскопе на Костенках 1 и открытием двух новых верхнепалеолитических стоянок - Костенок 2 и Костенок 3.

С.Н. Замятин, получив приглашение в аспирантуру ГАИМК, в 1924 г. переезжает в Ленинград. Но и после переезда в Ленинград он постоянно возвращается к работам на территории Воронежской области: в 1925 г. проводит раскопки курганов с погребениями эпохи бронзы и сарматов, в 1926 г. - средневекового могильника у с. Подгоровки.

Полевые работы С.Н. Замятина в 1925-1933 гг. принимают широкий размах. Он участвует в раскопках А.А. Миллера на Кобяковом городище на Нижнем Дону, на Усть-Лабинском могильнике и т.д. В 1925 г. он обследует окрестности станицы

Ильской, где в 1898 г. французским археологом Ж. де Баем была открыта мустьерская стоянка. В эти годы С.Н. Замятин вел обширную переписку с французскими коллегами, внимательно следил за новыми работами зарубежных исследователей.

В 1927 г. С.Н. Замятнин вновь возвращается к исследованиям в долине Дона. В Костенках он проводит буровые работы на стоянке «Глинище» (Костенки 3) и открывает новую стоянку в Александровском логу (Костенки 4), в которой обнаружено два хорошо сохранившихся культурных слоя.



В этом же году выше по течению Дона у с. Гагарино в Липецкой области он исследует на значительной площади остатки верхнепалеолитического поселения, имеющего четкую планиграфию. Впервые в мировой практике фиксируются остатки разрушенного жилища палеолитических охотников.



Огромный интерес к этому памятнику усиливается находками серии женских статуэток. С этого момента С.Н. Замятнин начинает глубоко заниматься проблемами первобытного искусства. Публикация материалов из Гагарина на русском и французском языках имела огромный резонанс в мировой литературе по палеолиту и заявила о появлении нового исторического направления в изучении палеолитической эпохи.

Большое значение имели и раскопки Бердыжской верхнепалеолитической стоянки в Белоруссии. В это же время он обращает внимание на коллекции из старых раскопок у с. Карачарова, собирает все сведения о

разбросанных по разным местам материалах и публикует их в специальной статье, в которой высказывает ряд интересных соображений о верхнем палеолите Русской равнины.

Начиная с 1934 г. Сергей Николаевич сосредоточивает свое внимание на полевых работах на Кавказе. Открытие большой группы памятников эпохи раннего палеолита в Абхазии позволило впервые заявить о том, что территория нашей страны была заселена в более древнее, чем мустьерское, время. Исследования, проведенные в 1934-1936 гг., изложены в книге «Палеолит Абхазии».

В 1934 г. Сергей Николаевич приступил к изучению палеолитических пещер Имеретии. При раскопках в Мгвимеви впервые на территории СССР выявлены наскальные гравировки верхнепалеолитической эпохи. В эти же годы он начинает систематизировать материалы из старых раскопок палеолитических пещер Имеретии.

В 1936-1938 гг. С.Н. Замятнин производит раскопки в Навалишенской и Ахштырской пещерах близ Адлера, устанавливает стратиграфию палеолитических культурных слоев, охватывающих мустьерскую и верхнепалеолитическую эпохи.

Созданная им позднее периодизация позволила ему наметить основные этапы развития культуры на протяжении всего верхнего палеолита в Закавказье. Эта периодизация с небольшими уточнениями практически сохраняется и в наши дни.

Очень результативные работы на Русской равнине и на Кавказе были прерваны в годы войны. Но, будучи в эвакуации, он проводит в 1943 г. первые исследования в пещерах Таджикистана. В 1946 г., он возвращается на Кавказ, и следуют блестящие открытия в Армении, где выявлены раннепалеолитические местонахождения Сатани-Дар и Арзни.

На основании анализа огромного материала со всего Старого Света С.Н. Замятнин ставит ряд важнейших теоретических вопросов развития культуры в палеолитической эпохе.

В 1952 г. С.Н. Замятнин возобновляет полевые работы. Он организует и проводит раскопки на широкой площади мустьерской стоянки в окрестности Сталинграда.

К сожалению, болезнь не позволила ему продолжать полевую работу, но в эти годы он осуществляет ряд важных публикаций: изучает материалы из пещеры Ильинка под Одессой, материалы по палеолиту Прикубанья, Приазовья и Подонья, готовит статьи по верхнему палеолиту Закавказья и работает над большой статьей «О возникновении локальных различий в культуре палеолитического периода».

В перерыве между раскопками Сталинградской стоянки в 1953 г. С.Н. Замятнин совершает поездку в Азербайджан и открывает палеолит в гроте Дамджили, и с этого начинаются плодотворные работы по поиску и раскопкам палеолита Азербайджана.

Круг интересов Сергея Николаевича не ограничивался только палеолитом. Он был страстным коллекционером, библиофилом, шахматистом. Им опубликованы статьи по истории шахмат, об экслибрисах. Многие годы он собирал коллекцию образцов кремней с разных стоянок для того, чтобы попытаться установить источники сырья и их использование первобытными людьми.

В 1954-1957 гг. он исследует первую мезолитическую стоянку в Кабарде (грот Сосруко), выявив серию напластований, позволяющих проследить эволюцию культуры во времени. К сожалению, прогрессирующая болезнь крови оборвала этот последний взлет полевых работ С.Н. Замятнина.

5 ноября 1958 г. его не стало.

Печатное наследие С.Н. Замятина невелико, но все его работы настолько глубоки и оригинальны, что до сих пор вызывают большой интерес. Помимо научной работы он занимался и преподавательской деятельностью: читал курсы «Основы археологии», «Первобытная археология», «История первобытного искусства» в ЛГУ и ЛИФЛИ.

Работая над самыми разными вопросами, С.Н. Замятин старался проникнуть до самой сути, вот почему он блестяще владел колоссальным фондом мировой и русской археологии, свободно ориентируясь в этнографии, истории культуры. Вот почему Сергей Николаевич имел такое громадное влияние на своих коллег.



Спасибо за внимание!

