

Зооморфные изображения в палеолите Костенок



Среди изображений животных, найденных в Костенках, представлены в основном скульптурные. Для археологов одним из самых сложных моментов является определение изображенного животного. В основном это мамонт, носорог, медведь, пещерный лев, волк, песец, бизон, сайга, лебедь, то есть те, которые окружали первобытного охотника эпохи палеолита.

Встречаются и сложнейшие «полиэikonические изображения палеолита», совмещающие два или более образа животных, которые открываются для зрителя при повороте фигурки, изменении угла обзора.

Овцебык. Процарапанный рисунок на ребре мамонта Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс



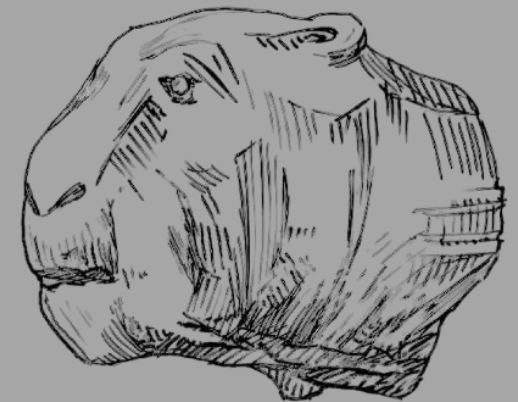
На фрагменте ребра мамонта изображен пасущийся овцебык. Верхний контур рисунка позволяет прочесть опущенную вниз морду с характерным горбатым носом, которая переходит в слабо выраженную холку, далее — в дугообразную спину и заканчивается поросшим шерстью хвостом.

Голова львицы

Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс



Скульптурное изображение головы львицы. Основание шеи образовано негативом поперечного разлома. Следы резания здесь и морфология слома свидетельствуют о том, что голова не является обломком целой фигурки, а представляет собой самостоятельное изображение.



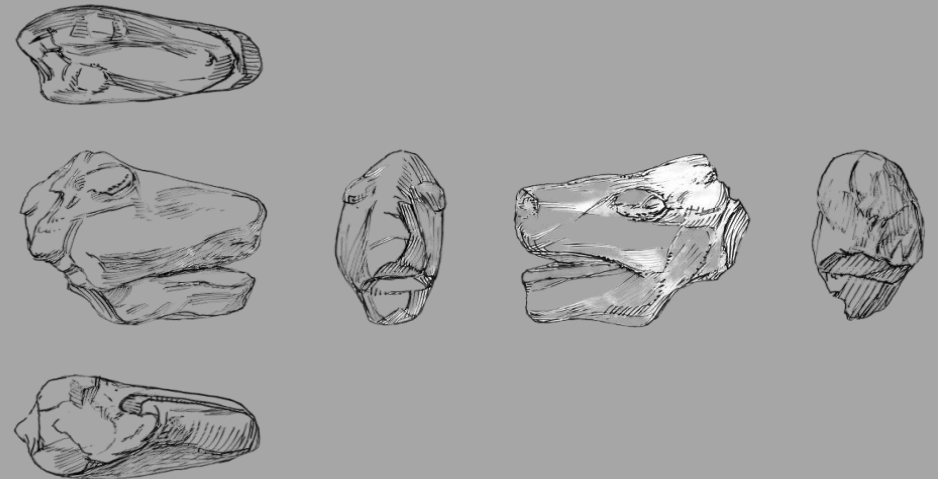
Голова льва

Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс



Скульптурное изображение головы льва.

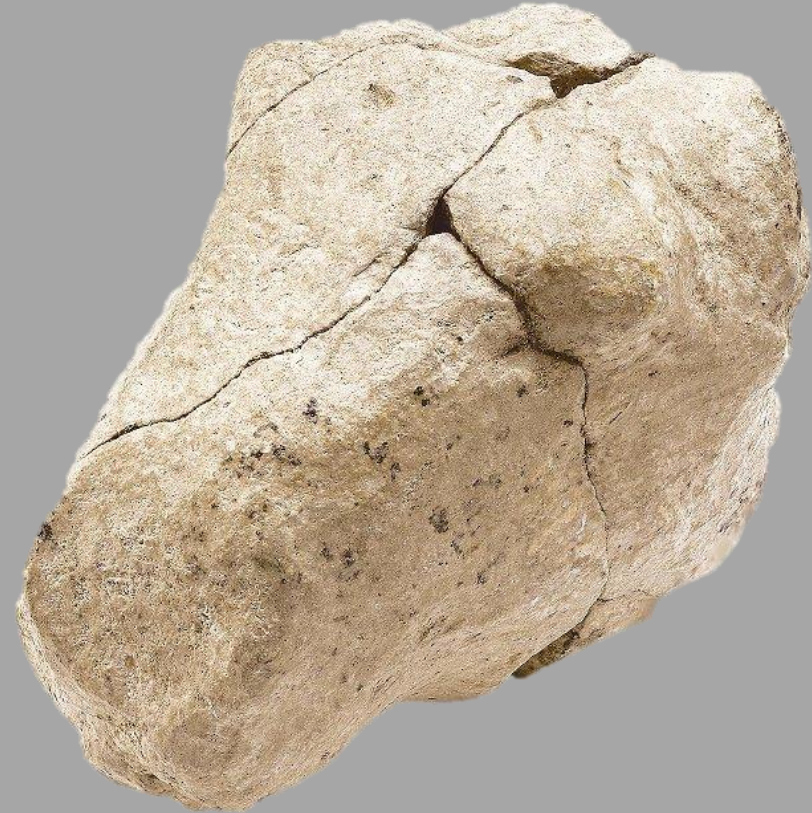
Основание шеи и затылочная часть образованы сломом. Следы резания на краях поверхности, прилегающей к слому, свидетельствуют о том, что слом предшествовал моделировке головы.



Голова овцебыка

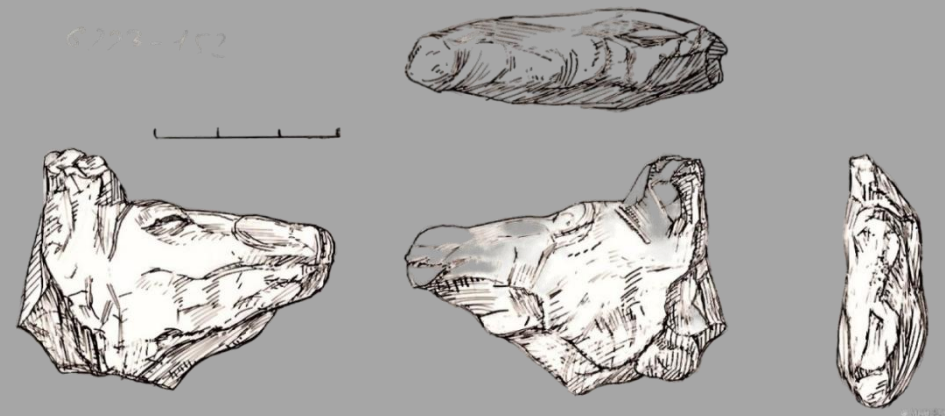
Костенки 4 (Александровская стоянка), слой I

Скульптурное изображение головы овцебыка. Ранее атрибутировалось и публиковалось как «голова пещерного льва». Однако профиль изображенного животного характерен для современных овцебыков: морда в отличие от кошачьих узкая, глазницы расположены не спереди, а по бокам.



Голова животного Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс

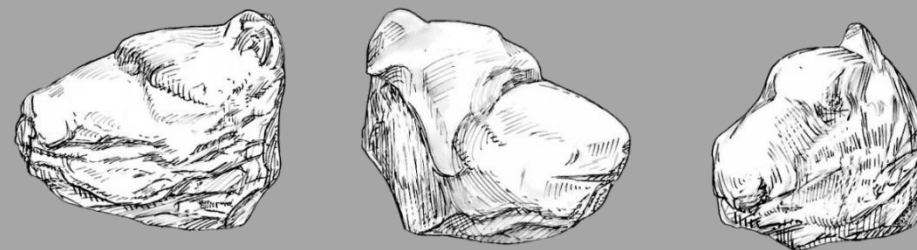
Скульптурное изображение головы трудно
определимого животного. Изделие
выполнено на плоской основе. В основании
головы имеется слом.



Голова медведя

Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс

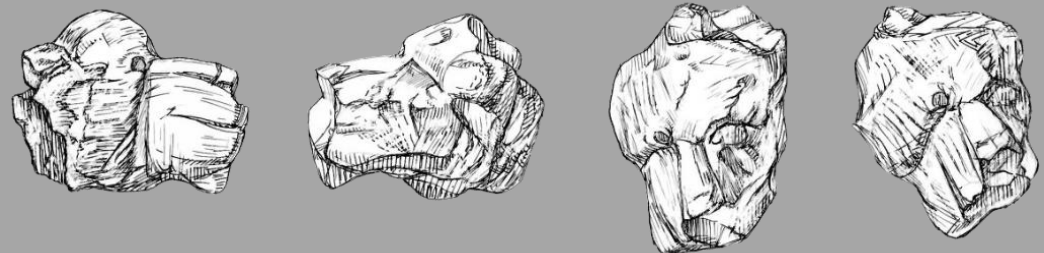
Скульптурное изображение головы медведя. Задняя часть частично повреждена сколом. Голова имеет неестественно уплощенную форму (выполнена на плоской заготовке). Обе широкие поверхности переданы реалистично в глубоком рельефе, а точно оформленная передняя часть морды с хорошо моделированным носом выглядит пропорциональной, как у натуралистичной круглой скульптуры.



Голова медведя

Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс.

Скульптурное изображение головы медведя. Его левая, нижняя и задняя поверхности образованы негативами разломов. Передана правая половина головы медведя, которая наиболее натуралистично смотрится при левом повороте в три четверти. Скульптура передает голову животного с широким покатым лбом, массивной, характерной скулой, обозначенной глубоким вырезом, которая плавно переходит в короткую, тупую морду с четко моделированным носом и обозначенным продольным прорезом-ртом.



Голова медведя

Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 2-й жилой комплекс

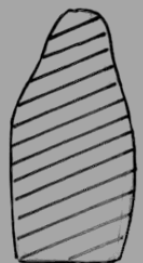
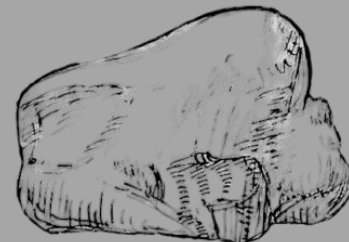
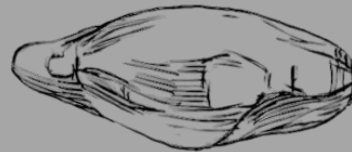
Скульптурное изображение головы медведя. Нижняя часть (основание) образована негативами сколов. Это круглая скульптура, наибольшим реализмом обладающая при левом повороте в три четверти. В этой позиции хорошо видно объемное изображение массивной головы медведя с характерной широкой и плоской лобной частью, натуралистично переданными надбровными дугами, широкой левой скулой и вытянутой короткой мордой.



Фигурка бизона

Костенки 4 (Александровская стоянка), слой I

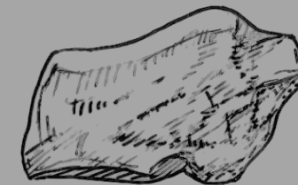
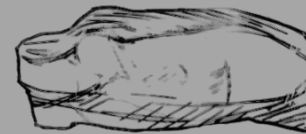
Фигурка бизона с плоской ровной площадкой в основании, с сильно уплощенным полуovalом в поперечном сечении. Весьма реалистично передан контур животного. С одной стороны фигурки изображена низко опущенная голова с притупленной мордой и обозначенной вырезом нижней челюстью. В задней части головы — выступ, изображающий рог.



Фигурка бизона

Костенки 4 (Александровская стоянка), слой I

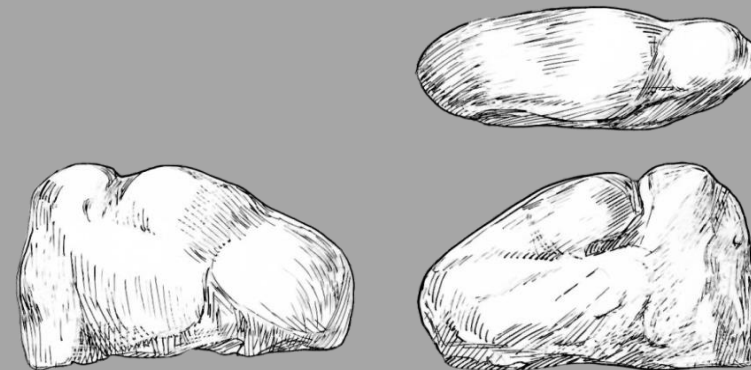
Поделка представляет собой скульптуру с нарушенной симметрией. Контур животного прослеживается четко. Голова отсутствует, шея обрывается негативом скола, идущего наискось к передним, чуть выделенным ногам.



Фигурка мамонта

Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс

Объемное изображение мамонта, округлое, одна из его сторон смоделирована лучше. Очертания животного переданы точно: удлиненная голова с обозначенной лобной частью, переходящей в хобот, мощная холка, пологая спина и задняя часть туловища.



Фигурка мамонта
Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс



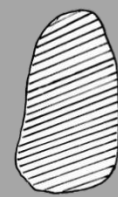
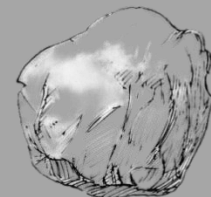
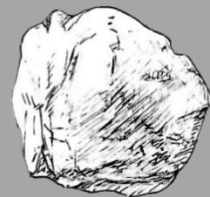
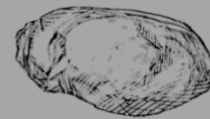
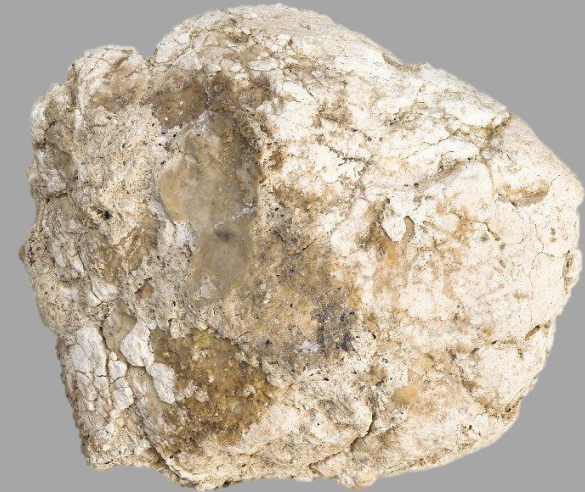
Наиболее рельефно и реалистично смоделированы поверхность спины и головы животного. Одна из сторон фигурки имеет более детальную проработку.



Мамонт

Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 2-й жилой комплекс

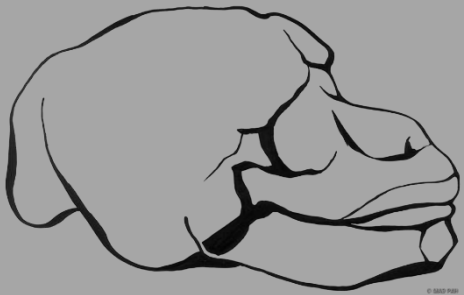
Поделка представляет собой контурное изображение мамонта. Волнообразно переданы характерная покатая лобная часть и хобот животного. Шишковидная голова, переходящая в покатую спину, читается с двух сторон, причем с одной лучше, чем с другой.



Фигурка «морда медведя - морда льва - антропозооморфная личина»
(Скульптурное полиэikonическое изображение)
Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс



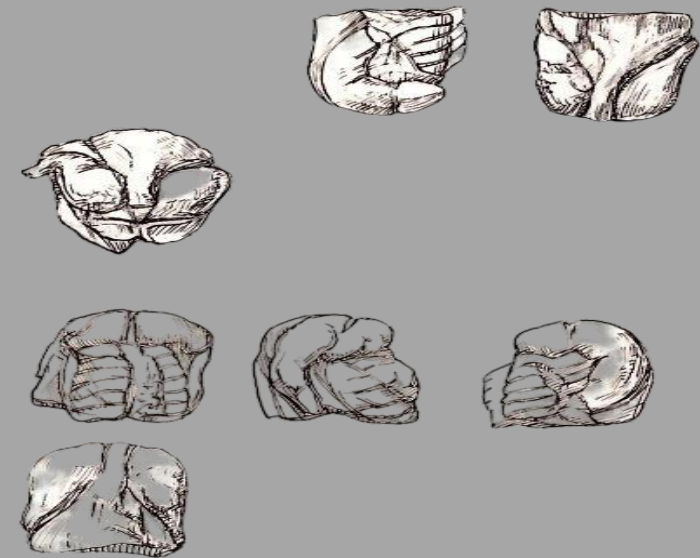
При размещении фигурки широкой поверхностью вверх и левом повороте в три четверти ясно проступают очертания медвежьей морды. Если из этого положения фигурку немного приподнять вверх, то появляются очертания проработанной узкой нижней челюсти с характерным выступом и нависающей верхней губы, свойственные в большей степени львиной морде. При развороте фигурки из этого положения вверх нижней широкой поверхностью и левом повороте в три четверти явственно проступает другой образ — голова существа с антропозооморфными чертами. Лицо вытянутое, похоже на обезьянье, с курносом носом, подчеркнута пухлыми губами, массивной челюстью с четко выраженным подбородочным выступом.



Фигура «голова льва - рожаящая женщина» Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс



Скульптурное изображение головы льва. Наиболее натуралистично выглядит при левом повороте в три четверти. В этом ракурсе хорошо читается лоб животного, плавно переходящий в удлиненный, узкий, выпукло-изогнутый нос. При развороте головы на 90° в сторону зрителя становится видимой нижняя часть фигуры женщины, стоящей на коленях, с разведенными в стороны бедрами.



Фигурка «мамонт - носорог» Костенки 4 (Александровская стоянка), слой I

Скульптурное изображение мамонта с площадкой в основании. Голова животного с обозначенной челкой и лбом, переходящим в хобот, уже туловища. Точно передан контур ярко выраженной холки и покатой спины. При повороте фигурки на 180° и левом повороте в три четверти вместо головы мамонта отчетливо просматривается другой образ - голова носорога. На изображении ясно прослеживаются высокая холка и крутой лоб. Ниже четко смоделированы первый и второй рога животного в передней части головы, в рельефе показаны массивная нижняя челюсть носорога и тяжелая грудная клетка.

